

Cuartel General del Ejército del Aire

1. DATOS:

Fecha de creación: 1958

Dependencia operativa: Cuartel General del Ejército del Aire (CGEA)

Dependencia orgánica: Cuartel General del Ejército del Aire (CGEA)

Unidades dependientes:

- Estado Mayor del Ejército del Aire (EMA)
- Jefatura de Servicios Técnicos y de Sistemas de Información y Telecomunicaciones (JSTCIS)
- Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA)
- Agrupación del Cuartel General del Ejército del Aire (ACGEA)
- Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire (GABJEMA)
- Asesoría Jurídica del Aire (AJA)
- Intervención Delegada
- Dirección de Asuntos Económicos (DAE)

2. LOCALIZACIÓN.

- Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid
- Dirección: Calle Romero Robledo, 8. Madrid (28071)
- Teléfono: 915032000
- Situado en Madrid, en el distrito de Moncloa, entre las calles Princesa, Romero Robledo, Martín de los Heros y Paseo de Moret.

3. HISTORIA.

Antecedentes.

Desde abril de 1884, los terrenos de lo que hoy es nuestro Cuartel General del Ejército del Aire y hasta finales de 1939 estuvo ocupado por una cárcel, llamada la Cárcel Modelo, también conocida como cárcel celular porque cada interno disponía de su propia celda.

La cárcel de sistema celular consistente en un cuerpo central del que salían cinco galerías radiales dispuestas de forma semicircular y con celdas individuales se llegó a bautizar también como "el abanico". La construcción fue presupuestada en cuatro millones setecientas sesenta y una mil doscientas quince pesetas y con un plazo de realización de tres años. Aunque la entrega oficial no se efectuó hasta el 29 de abril de 1884, la cárcel fue inaugurada por el Rey Alfonso XII el 20 de diciembre de 1883 siendo

Ministro de la Gobernación Francisco Romero Robledo, cuyo nombre precisamente recibiría por entonces una de las calles contiguas a la prisión.

En 1884 se había procedido a la pavimentación, alumbrado y plantación de árboles de las zonas contiguas. Posteriormente, hacia 1896, se llevó a efecto una amplia intervención de carácter urbanístico de la plaza, lo que dio lugar a una gran elipse en cuyo centro se encontraban dos jardines con varios pinos, cuya desaparición sería solicitada por los vecinos hacia los años 20 al haberse convertido en nido de golfos y maleantes; pero no fructificó ante la oposición del jardinero mayor del Ayuntamiento de Madrid.

Tras la cárcel había un amplio espacio denominado Plaza de la Justicia, que había sido destinado en un principio a las ejecuciones públicas, pero pronto perdió esa macabra función al realizarse el cumplimiento de las sentencias de modo más privado en el interior de los penales. En vista de ello se proyectó la construcción de un establecimiento militar en el que tuvieran alojamiento las tropas.

Años después, se construyó el Cuartel del Infante don Juan. Ya en los años de la II República se realizaron protestas requiriendo que la Cárcel Modelo fuera demolida no sólo atendiendo a razones urbanísticas, por cuanto ante ella se iniciaba la amplia avenida principal de la nueva Ciudad Universitaria, sino porque su capacidad resultaba ya insuficiente y su estructura no se adecuaba a las necesidades de la época en materia carcelaria.

Una vez concluida la Guerra Civil, y sin duda para evitar el permanente recuerdo de los trágicos sucesos de finales de agosto de 1936, los trabajos de demolición se iniciaron el 16 de septiembre de 1939.

Actualidad.

La necesidad de un espacio amplio y despejado para ubicar el Cuartel General del Ejército del Aire hizo inviable su construcción en la zona Centro de Madrid, por ello la solución la dio el emplazamiento de la antigua Cárcel Modelo, construida a finales del siglo XIX junto al Parque del Oeste, diseñado por Alberto Aguilera.

El solar resultante del derribo de la Modelo, que resultó dañada durante la Guerra Civil, fue adquirido al Ayuntamiento de Madrid por 3.607.001,33 pesetas, es decir, a 146 pesetas el metro cuadrado. Rápidamente se confeccionaron los distintos proyectos arquitectónicos, de ellos fue elegido el elaborado por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto, y el 10 de diciembre de 1943, con ocasión de la festividad de la Virgen de Loreto, Patrona de Aviación, se puso la primera piedra, acto al que asistieron, entre otros, el Ministro del Aire en esa época, Don Juan Vigón Suero-Díaz y el alcalde de Madrid Don Alberto Alcocer y Rivacora.

Si bien el edificio no quedó terminado hasta 1958, a lo largo de la década de los cincuenta ya habían sido ocupadas distintas dependencias. El coste total de la construcción ascendió a más de 246 millones de pesetas.

El Cuartel General del Ejército del Aire es un edificio de gran empeño monumental. Luis Gutiérrez Soto, reputado arquitecto madrileño e influido por el nacionalismo alemán de Paul Bonatz, con el que consultó el proyecto, conjugó en su obra la tradición escurialense y el monumentalismo germano con sus maneras propias y su manejo del ladrillo en combinación con la piedra, de tradición dieciochesca.

Los elementos que más críticas suscitaron fueron las cuatro torres culminadas de pizarra que, siendo las piezas que más recuerdan al Monasterio de El Escorial, hicieron conocer al edificio como "Monasterio del Aire". Asimismo, por sus proporciones, fue cuestionada la portada principal a la que se acusó de no integrarse suficientemente con el resto del conjunto. Por último, parece que quedó insuficientemente armonizado urbanísticamente el Ministerio del Aire y sus anexos con los alrededores. Pero, indudablemente, las referencias al Monasterio filipense, ciertos efluvios de Juan de Villanueva, autor del Museo del Prado, y su parentesco con la Plaza Mayor, hacen del Ministerio del Aire una edificación muy madrileña.

Como conjunto urbanístico, el Ministerio y sus anexos constituyen un excelente vestíbulo de la ciudad para los viajeros que entran por la Carretera de la Coruña. Los alrededores quedaron completados con el Arco del Triunfo y el Monumento a los Caídos.

El edificio principal, el Cuartel General actual, se construye sobre una planta rectangular, cuyo interior se divide en tres patios de los cuales el central o de Honor es el más importante monumentalmente. Estos tres patios logran la completa iluminación de todas las dependencias interiores. El patio central comunica con el vestíbulo principal, que, por medio de una doble escalera que constituye uno de los mayores logros del interior, da acceso a la planta noble, en cuyo centro se sitúa el magnífico salón de honor, al que franquea un vestíbulo cuadrangular custodiado por los cuatro evangelistas. Dos de las cuatro tallas de los evangelistas eran antigüedades en madera, las de San Mateo y San Lucas. El General Martín Sampedro fue el autor de las de San Juan y San Marcos, siguiendo las directrices de Soto y procurando una unidad creadora con las ya existentes.

El Salón de Honor es el espacio interior más importante del edificio. Sus paredes de mármol negro le confieren una gran sobriedad y grandeza, que contrasta con la riqueza de las puertas talladas de madera. Su bóveda, decorada con pinturas de Pardo Galindo inspiradas por Tiépolo, canta a las glorias de la Aviación. El amueblado de este salón y de los dos adyacentes, el de Ministros y el de Aeronautas, responde al gusto de Soto por las antigüedades y recoge piezas de lo más noble del mobiliario español y otras diseñadas por el propio arquitecto.

El remate del conjunto monumental lo constituye el monolito dedicado al vuelo del Plus Ultra, situado justo enfrente de la fachada principal y realizado por Gutiérrez Soto con figuras y relieves de Rafael Sanz Rodríguez. La cúspide del monolito está coronada por un águila en disposición de desplegar las alas. En la parte delantera se sitúa la figura principal de la Victoria, diosa romana del Triunfo, que sostiene el planeta Tierra en su mano derecha. En el costado izquierdo se representa a Pegaso, el caballo alado nacido de la sangre de Medusa tras ser decapitada por Perseo. En el costado derecho

del basamento, cuatro damas que representan a la Grandeza, la Historia, la Gloria y la Fama elevan su mirada hacia la Victoria. Finalmente, la parte posterior recoge un relieve en el que el Plus Ultra vuela sobre el mar protegido por un ángel.

El Monumento a los Caídos que preside la lonja principal fue ideado para conmemorar la primera víctima de la aviación española, el capitán Celestino Bayo Lucía, muerto en 1912. El conjunto, de estilo romántico y en el que se representa una mujer que simboliza a España, un aviador y la Historia en actitud escribiendo, fue obra del Capitán de Infantería Manuel Delgado Brackenbury. La idea de inscribir los nombres de los caídos de la aviación fue abandonada en 1922 con sólo 42 nombres. Inaugurada en 1918, por el Rey Alfonso XIII en la Plaza del Marqués de Cerralbo, fue trasladada en 1973 a los jardines del Cuartel General del Ejército del Aire del Paseo de Moret. En 1995, con motivo de la construcción del intercambiador de transportes de Moncloa, se restauró y trasladó el Monumento a los Caídos a la lonja principal del Cuartel General, siendo inaugurado por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I el día 12 de diciembre de 1995.

En resumen, el Ministerio del Aire, hoy Cuartel General del Ejército del Aire, constituye uno de los hitos arquitectónicos recientes más importantes de Madrid y, desde luego, un ambicioso proyecto de perdurabilidad.

4. MISIÓN.

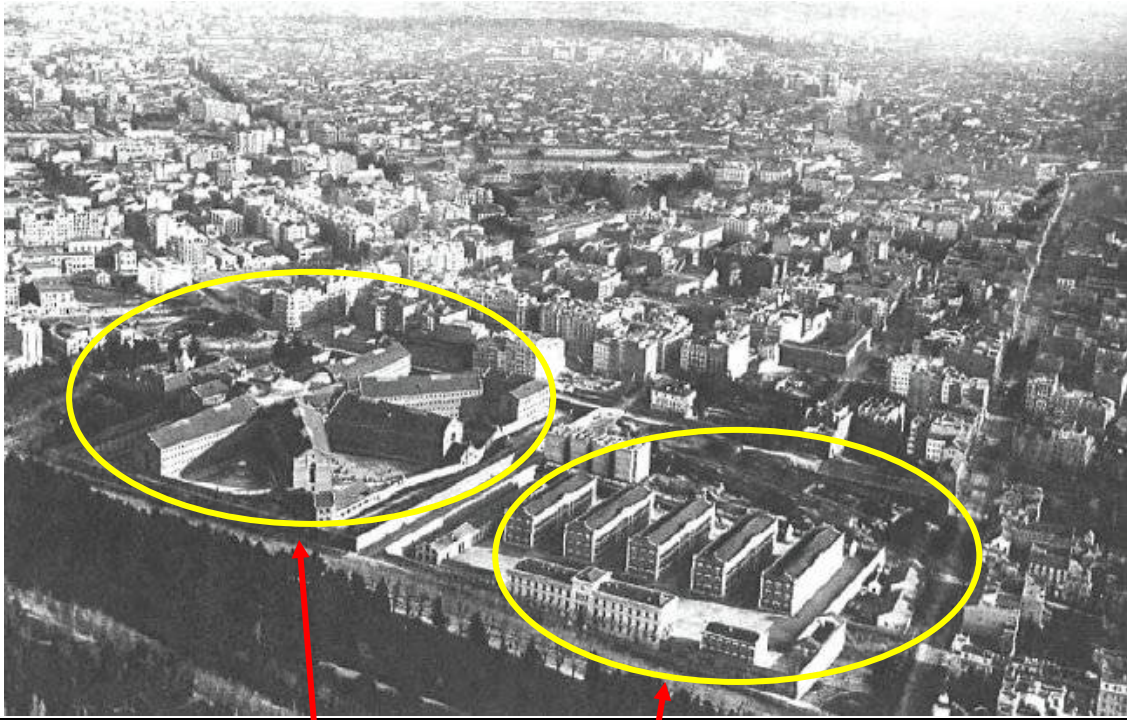
El Cuartel General del Ejército del Aire está constituido por el conjunto de órganos que encuadran los medios humanos y materiales necesarios para asistir al Jefe de Estado Mayor en el ejercicio del mando sobre el Ejército del Aire.

Estará compuesto por los siguientes órganos dependientes directamente del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire:

- Estado Mayor del Ejército del Aire.
- Jefatura de Servicios Técnicos y de Sistemas de Información y Telecomunicaciones.
- Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire.
- Agrupación del Cuartel General del Ejército del Aire.
- Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire.
- Asesoría Jurídica del Aire

Asimismo, en el Cuartel General se encuentra la Intervención Delegada que, con dependencia orgánica y funcional de la Intervención General de la Defensa, ejerce el control interno, la Notaría Militar y el asesoramiento económico-fiscal respecto de los órganos que correspondan según la legislación en vigor.

IMÁGENES DEL CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE



Antigua Cárcel Modelo y el Cuartel del Regimiento nº 1 "Inmemorial del Rey", del ET, en el Paseo de Moret



El Cuartel General del EA en construcción



Fachada principal del CGEA con engalanado general y la llamada Lonja de Moncloa (Plaza de Armas) con un avión C-101 en primera línea



Fachada principal del CGEA (en la Lonja de Moncloa)



Vista del CGEA con el llamado Intercambiador de Moncloa en primera línea



Escuadrilla de Honores del EA en la Lonja de Moncloa en una parada militar



Día de Puertas Abiertas en la Lonja de Moncloa



Patio de Honor en el interior del CGEA. Celebración del Acto de Entrega de los "Premios Ejército del Aire"



Hall principal de entrada. El JEMA acompañando a la Ministra de Defensa



El CGEA un día de nieve en abril de 2009